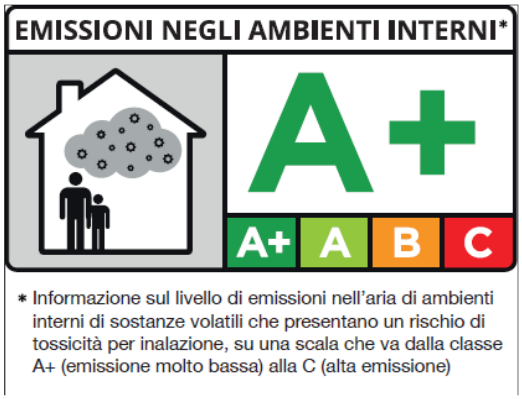
# FICHA TÉCNICA
# OTTOCENTO

## Calidad técnica

OTTOCENTO La cálida belleza del terciopelo en la pared. El original desde 1998. Pintura decorativa ecológica, capaz de crear en función del ángulo de la luz reflejada, el efecto terciopelo, que en el pasado se usaba en mansiones y casas prestigiosos, para crear ambientes elegantes y exclusivos. OTTOCENTO en el presente y en el futuro, para caracterizar superficies contemporáneas. También disponible en versión mate.

Producto certificado en clase de emisión "A +" (Decreto del Boletín Oficial francés de 19 de abril de 2011).




## Utilización

Decoraciones de paredes y decoraciones interiores.

## Preparación del soporte

Limpiar la superficie eliminándo las posibles partículas no adheridas. En el caso de soportes viejos o friables se aconseja la aplicación de una mano de fijador NEOFIX o CRILUX by OIKOS. En presencia de superficies rugosas e irregolares, rasar con STUCCO IN PASTA PER RASATURA by OIKOS. Preparar el soporte aplicando una o dos manos de Supercolor by OIKOS diluído con el 40% de agua potable en el color aconsejado en la carta de colores. Algunos acabados requieren la aplicación de Ultrasaten Mate by Oikos diluído con el 20-25% de agua para reducir la absorción del soporte.
Una vez seco, esperar de 4 ÷ 6 horas y aplicar OTTOCENTO según el tipo de acabado deseado.

## Modalidad de aplicación

• ANTIGUO TERCIOPELO. Aplicar OTTOCENTO de modo irregular con una llana mediana de acero inoxidable hasta cubrir toda la superficie. Antes del secado, repasar con la llana el producto aplicado hasta obtener el efecto a dos tonos aterciopelado deseado. La aplicación y la elaboración del producto elimina el problema de las juntas y sobreposiciones ya que alisando bien OTTOCENTO con la llana, se unen perfectamente las zonas aplicadas. Los colores realizados con la base AN 740 (AN 741, AN 742, AN 743, AN 744, AN 745) se aconseja aplicar como fondo una primera mano del mismo Ottocento con rodillo de pelo raso, diluido con el 50% de agua. Rendimiento 7-9 $m^2$/lt.

• ANTIGUO TERCIOPELO VERTICAL. Aplicar OTTOCENTO a rayas verticales o diagonales con una llana mediana de acero inoxidable hasta cubrir toda la superficie. Antes del secado, repasar con la llana el producto aplicado siguiendo el sentido de la aplicación hasta obtener el efecto geométrico

deseado. La aplicación y la elaboración del producto elimina el problema de las juntas y sobreposiciones ya que alisando bien OTTOCENTO con la llana, se unen perfectamente las zonas aplicadas. Los colores realizados con la base AN 740 (AN 741, AN 742, AN 743, AN 744, AN 745) se aconseja aplicar como fondo una primera mano del mismo Ottocento con rodillo de pelo raso, diluido con el 50% de agua. Rendimiento 7-9 $m^2$/lt.

• SEDA . Para realizar este acabado es necesario utilizar como producto de fondo Ultrasaten Mate en lugar de Supercolor. Aplicar OTTOCENTO diluído al 20% con brocha de modo irregular hasta cubrir toda la superficie. Antes del secado, repasar el producto aplicado con una brocha descargada de producto para resaltar el acabado. Rendimiento 8-10 $m^2$/lt.

• SETA STELLATA. Para obterner este acabado es suficiente realizar el acabado anterior añadiendo a cada litro de OTTOCENTO 1 envase de Decorglitter . Rendimiento 8-10 m2/l

• TURANDOT *Effetto Canapa*: Para realizar este acabado es necesario utilizar como producto de fondo Ultrasaten Mate en el color indicado, en lugar de Supercolor. Aplicar OTTOCENTO no diluído con una brocha creando una franja de anchura reducida. Inmediatamente trabajar con un Peine de goma (art. A10) creando surcos paralelos. La aplicación se realiza con brochadas cortas (max 50 cm) y escalonadas. La herramienta se tiene ligeramente inclinada respecto a la pared y las brochadas se orientaran todas en la misma dirección. En cada pasada descargar el exceso de producto. Continuar por partes hasta completar la pared. Para realizar el acabado cruzado es suficiente esperar que seque la primera mano de OTTOCENTO y aplicar una segunda mano con la misma técnica pero invirtiéndo el sentido de la aplicación. Rendimiento 2-3 $m^2$/lt.

• DESDEMONA *Effetto Garza*: Para realizar este acabado es necesario utilizar como producto de fondo Ultrasaten Mate en el color indicado, en lugar de Supercolor. Aplicar OTTOCENTO no diluído con una Brocha España (art.140-149) creando una franja de anchura reducida. Inmediatamente después trabajar con un Tampón Milrayas (art.133) creando rayas paralelas. Descargar el tampón del exceso de producto. Proseguir por partes hasta completar la pared. Para realizar el acabado entrecruzado es suficiente esperar el secado de la primera mano de OTTOCENTO y aplicar una segunda mano con la misma técnica pero entrecruzando el sentido de la aplicación. Rendimiento 3-4 $m^2$/lt.

• NORMA *Effetto Lino*: Para realizar este acabado es necesario utilizar como producto de fondo Ultrasaten Mate en el color indicado, en lugar de Supercolor. Aplicar OTTOCENTO no diluído con una brocha España ( art 140-149) en franjas verticales alternando franjas màs y menos cargadas de producto. Antes del secado, aplastar el producto aplicado con una llana de acero inoxidable, siguiendo el mismo sentido con el que se realizo la aplicación, para difuminar las franjas entre sí. Rendimiento 9-11 $m^2$/lt.

• RIGOLETTO *Effetto Filato*: Para realizar este acabado es necesario utilizar como producto de fondo Ultrasaten Mate en el color indicado, en lugar de Supercolor. Aplicar OTTOCENTO diluído con el 40% de agua con una brocha creando una franja vertical de anchura reducida. Inmediatamente trabajar con un cepillo de fibra vegetal (art.A09) creándo surcos paralelos. El trabajo se efectuará con brochadas orientadas todas en la misma dirección y la herramienta perpendicular a la pared. En cada pasada descargar el exceso de producto evitando de estropear las cerdas. Seguir por partes hasta completar la pared. Aplicar una segunda mano con la misma técnica. Rendimiento 9-11 $m^2$/lt.

• IMPERIAL. Aplicar con rodillo de pelo medio dos manos de OTTOCENTO diluído al 50% con agua potable a distancia de 6 ÷ 8 horas una de la otra; una vez seco, realizar el acabado decorativo Efecto IMPERIAL tamponando la superficie con un TAMPÓN a punta larga, usando el mismo color de SUPERCOLOR utilizado de fondo y diluída al 70 ÷ 80% con agua potable. Rendimiento 7-9 $m^2$/lt

• CARMÈN *Effetto Moiré*: Para realizar este acabado es necesario utilizar como producto de fondo Ultrasaten Mate en el color indicado, en lugar de Supercolor. Aplicar OTTOCENTO no diluído con una brocha sobre un recuadro de aproximadamente 50x50 cm. Inmediatamente trabajar con un Tampón de madera (art.109) efectuando pasadas horizontales y descargandolo frecuentemente. Proseguir por partes hasta completar la pared. Rendimiento 1,5-2,5 $m^2$/lt.

• LE TAPPEZZERIE. Aplicar con un rodillo de pelo corto dos manos de OTTOCENTO diluído al 50% con agua potable a distancia de 6 ÷ 8 horas una de la otra; una vez seca realizar el acabado decorativo elegido aplicando, con la herramienta adecuada, el mismo color de SUPERCOLOR by OIKOS utilizado como fondo, diluído al 70 ÷ 80 % con agua potable. Rendimiento 7-9 $m^2$/lt.

• DAMASCO. Aplicar con rodillo de pelo medio dos manos de OTTOCENTO diluído al 50% con agua potable a distancia de 6 ÷ 8 horas una de la otra; una vez seco, realizar el acabado decorativo Efecto DAMASCO tamponando la superficie con una ESPONJA MARINA, usando el mismo color de SUPERCOLOR utilizado de fondo, diluída al 70 ÷ 80% con agua potable. Rendimiento 7-9 $m^2$/lt.

• POLLIONE: Para realizar este acabado es necesario utilizar como producto de fondo Ultrasaten Mate en el color indicado, en lugar de Supercolor. Aplicar OTTOCENTO diluído con un máximo del 10% de agua, usando una brocha y difuminando con una Esponja Sintética (art.139) utilizando la parte verde, más rugosa, que hará mayormente visible el motivo. Descargar la esponja frecuentemente y si es necesario contarla por la mitad para tener mejor agarre. Rendimiento 5-7 $m^2$/lt.

• GILDA: Para realizar este acabado es necesario utilizar como producto de fondo Ultrasaten Mate en el color indicado, en lugar de Supercolor. Mezclar 8 partes de OTTOCENTO con una parte de Biamax 03 base TR diluído con el 5 – 10% de agua. Aplicar la mezcla con una brocha España grande (art. 149) con brochadas entrecruzadas, repasar con la brocha descargada para difuminar y corregir eventuales imperfecciones. Rendimiento 8-10 $m^2$/lt.

• MIMÍ: Para realizar este acabado es necesario utilizar como producto de fondo Ultrasaten Mate blanco. Aplicar una mano fina de Kreos Blanco diluído con el 5% de agua potable, a brochadas entrecruzadas. Repasar delicadamente con una brocha descargada para que se vean bien las pasadas. Después del secado lijar con papel de lija (180) para alisarlo ligeramente. Después de quitar con atención el polvo aplicar una mano de OTTOCENTO diluído con el 10-20% de agua con una esponja sintética(art.139 ) difuminando la superficie. Rendimiento 12-14 $m^2$/lt.

• FIGARO: Para realizar este acabado es necesario utilizar como producto de fondo Ultrasaten Mate en el color indicado, en lugar de Supercolor. Aplicar OTTOCENTO diluído con un máximo del 10% de agua, usando una Rodillo especial (art.110) realizando franjas verticales anchas máximo 1 metro. Inmediatamente repasar con un Rodillo de tejido (art.117) irregularmente vertical y diagonalmente evitando acumulaciones de producto. Rendimiento 10-12 $m^2$/lt.

• AIDA: Para realizar este acabado es necesario utilizar como producto de fondo Ultrasaten Mate en el color indicado, en lugar de Supercolor. Aplicar OTTOCENTO no diluído con una Brocha España (art.140-149) creando una franja de anchura reducida. Inmediatamente trabajar con la parte irregular da la Esponja Marina (art.108) creando rayas paralela. Decargar la esponja del exceso de producto. Seguir por partes hasta completar la pared. Esperar el secado de la primera mano de OTTOCENTO y aplicar una segunda mano con la misma técnica entrecruzando el sentido de la aplicación. Rendimiento 2-3 $m^2$/lt.

• TOSCA: Para realizar este acabado es necesario utilizar como producto de fondo Ultrasaten Mate en el color indicado, en lugar de Supercolor. Aplicar OTTOCENTO no diluído con una brocha sobre un recuadro de aproximadamente 50x50 cm. Inmediatamente tamponar con un Tampón de red (art.A08) orientando el tampón con la parte de mayor espesor hacia abajo. Repasar varias veces con el tampón para uniformar la cantidad de producto y el acabado. Rendimiento 8-10 $m^2$/lt.

• **OTTOCENTO** anticato sobre Fil Posé: Sobre el acabado Kreos Fil Posé aplicar OTTOCENTO diluído con el 20% de agua, hasta cubrir toda la superficie, utilizar una brocha y seguir la dirección del Fil Posé. Después del secado lijar las crestas con papel de lija fino (150), a continuación eliminar el polvo y quitar los restos del lijado. Rendimiento 6-8 $m^2$/lt.

Todas las decoraciones se pueden realizar en la versión opaca con OTTOCENTO OPACO

## Acabados/Protectores

Para proteger y hacer lavable OTTOCENTO, aplicar el especial barniz protector transparente WATINS LUX o IGROLUX by Oikos. Para obtener un acabado con reflejos brillantes se puede mezclar el protector con el aditivo DECORGLITTER by Oikos.

## Características técnicas: la aplicación

| | |
|---|---|
| Dilución: | Diluir con agua potable según el efecto deseado |
| Rendimiento: | El rendimento varía según el efecto deseado |
| Herramienta de uso: | Varios según el acabado elegido |
| Fijador: | NEOFIX o CRILUX by OIKOS. |
| Fondos: | SUPERCOLOR o ULTRASATEN by OIKOS en el color indicado en |
| la | carta de colores. |
| Protectores: | WATINS LUX ó IGROLUX by OIKOS |
| Temperatura de aplicación: | +5°C ÷ +36°C (con húmedad relativa no superior al 80%) |
| Tiempo de secado al tacto: | 1 ÷ 1,30 h (temperatura = 20°C con húmedad relativa al 75%) |
| Tiempo de secado total: | 7 días (temperatura = 20°C con húmedad relativa al 75%) |
| Limpieza herramientas: | Agua |

## Características técnicas: el producto

| | |
|---|---|
| Composición: | Resinas en dispersión acuosa, pigmentos orgánicos e inorgánico, pigmentos especiales metalizados |
| Peso específico: | 1,08 kg/l +/- 3% |
| pH: | 6,5÷7,5 |
| Viscosidad: | 14.000÷18.000 CPS Brookfield (RTV 20 giros/min. a 25°) |
| Temperatura de almacenaje: | +2°C ÷ +36°C. Teme el hielo |
| Reacción al fuego: | Negativa si se aplica el producto sobre fondos ininflamables: material al agua con espesor inferior a 0,600 mm secos |
| Permeabilidad al vapor de agua Sd: | 0,24m (límite max consentido 2 m, DIN 52 615) |
| Límite de emisión de Compuestos Orgánicos Volátiles (VOC), según la Directiva 2004/42/CE: | Clase de la cual forma parte A/l; VOC: 30 g/l (máximo). Límite Fase II (1.1.2010): 200 g/l |
| Clase de emisión: | A + (Decreto del Boletín Oficial francés de 19 de abril de 2011). |
| Colores: | Carta de colores |
| Envases: Litros | 1 – 4 |

## Informaciones sobre la seguridad

Producto libre de métales pesados como cromo o plomo. No contiene solventes tóxicos, aromáticos o cloruros. No se han verificado polimeraciones peligrosas. El producto se constituye como una sustancia no peligrosa si se utiliza en modo técnicamente idóneo. Se aconsejan las normales cautelas previstas para la manipulación de las pinturas base agua. Para el almacenaje, movimentación no se preveen particulares medidas, los bidones residuos y eventuales derramamientos se recogen utilizando materiales absorbentes inertes como: arena, tierra...etc y se reciclan de acuerdo a las disposiciones nacionales o regionales vigentes. El transporte debe realizarse en el cumplimiento de los acuerdos internacionales.

## Voces de capitulado

Limpiar cuidadosamente la superficie eliminándo eventuales partículas no adheridas. Aplicar si es necesario un aislante acrílico del tipo CRILUX o NEOFIX by OIKOS. Una vez seco, después de 4 ÷ 6 horas, proceder sobre la superficie lisa, con la aplicación de OTTOCENTO según el tipo de acabado deseado.
Realizarlo todo respetando las normas de aplicación, con un coste de .....m2, material y colocación

incluidos.

## Notas

La Sociedad Oikos Spa garantiza que la información contenida en la presente ficha técnica se proporciona de acuerdo a sus mejores conocimientos técnicos y científicas.
No obstante lo dicho anteriormente Oikos no se asume ninguna responsabilidad por los resultados obtenidos a través del uso del propio producto en cuanto que la modalidad de aplicación está fuera de su control y/o verificación. Por lo tanto, aconsejamos controlar la idoneidad de cada producto en cada caso específico.